

Università degli Studi di Bari
Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparate
Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo

Storia del Teatro e dello Spettacolo
(Integrato con L'Impresa Teatrale e la sua Gestione)

Prof. Maria Grazia Porcelli

I semestre

a. a. 2016/17

CFU 9

Finalità del corso: Il corso è rivolto: 1) alla conoscenza della storia del teatro occidentale moderno e contemporaneo; 2) all'approfondimento delle principali figure di drammaturghi, teorici, registi, attori, coreografi e danzatori della tradizione otto e novecentesca; 3) alla storia delle teorie relative alla concezione dello spettacolo teatrale (la regia) e delle tecniche relative alla pratica del teatro (recitazione, scenografia, ecc.); 4) a sviluppare nello studente la capacità di applicare metodi di analisi specifici allo studio dello spettacolo teatrale.

Contenuti del corso: 1) Il Teatro del Novecento: drammaturgia, regia, recitazione. 2) Ricerca e sperimentazione nella danza del Novecento: danzatori, coreografi, maestri.

Organizzazione del corso: Il corso si svolge per lezioni frontali.

Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

Studi: R. Alonge, F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, UTET, (capitoli 9-19). F. Perrelli, *Le origini del teatro moderno*, Laterza; K. Stanislavskij; *Le mie regie: Il gabbiano*; K. Stanislavskij, *Otello. Note di regia*, Dino Audino Editore; M. Gordon, *Il sistema Stanislavskij*, Marsilio; R. Alonge, *Il teatro dei registi*, Laterza; *Storia europea del teatro italiano* (a cura di F. Perrelli), Carocci; A. Clericuzio, *Il teatro americano del Novecento*, Carocci; Alessandro Pontremoli, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza.

Una selezione dei testi indicati, concordata con il docente, sarà operata dallo studente. Altre letture saranno inserite per la preparazione di seminari di approfondimento.

Testi: Saranno proposte letture di testi di Shakespeare, Ibsen, Strindberg, Pirandello, Brecht, O'Neill, Tennessee Williams, Miller, Beckett collegati alle tematiche del corso.

Analogamente, saranno analizzate coreografie dei principali coreografi del Novecento come illustrazione della parte teorica del corso.

(È prevista una **prova intermedia** consistente in un questionario sulla parte manualistica, sottoposto agli studenti alla fine del corso e considerato come esonero per l'esame orale).

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sia sul sito del Dipartimento sia sul portale Esse3.

Orari di ricevimento del docente:

Il docente riceve il **lunedì pomeriggio dalle 15 alle 17**. Tali orari potrebbero subire modifiche e in tal caso gli studenti saranno tempestivamente avvertiti. Si consiglia pertanto di consultare quotidianamente il sito del dipartimento.

E-mail del docente: maria.porcelli@uniba.it

Gli studenti autorizzati a non frequentare sono invitati a concordare il programma con il docente. Gli studenti interessati a richiedere la tesi nella disciplina dovranno concordarne l'argomento almeno un anno prima e sottoporre al docente la prima bozza del lavoro almeno tre mesi prima della seduta di laurea prevista.